


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Хороведение и методика работы с хором
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

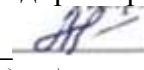
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / Арябкина И.В. /
(Подпись) (ФИО)
« 20 » мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

В настоящее время остро ощущается потребность в формировании художественного вкуса у молодежи, приобщения их к шедеврам музыкального наследия, лучшим образцам хорового искусства. Студентам необходимо воспитывать в себе художественный вкус, чувство стиля, музыкальную культуру, которые помогут им в эстетическом воспитании подрастающего поколения, будут способствовать гармоническому развитию личности.

Цель курса «Хороведение и методика работы с хором» – дать студентам широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях. Дисциплина раскрывает новые подходы по вопросам теории вокально – хорового искусства, организации хорового репетиционно – исполнительского процесса, технологии, способов управления хором, стилей художественного общения, основные дирижерско – исполнительские выразительные средства, вопросы подбора учебного и концертного репертуара.

Структура курса включает занятия лекционного и практического типа. Основная часть лекций посвящена теоретическому и методическому обобщению опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

В процессе обучения ставятся *следующие задачи*; рассмотреть вопросы истории хоровой культуры, теории хороведения и методики работы с хором.

Выпускники дирижерско-хорового отделения должны самостоятельно решать вопросы интерпретации хоровых сочинений различных стилей, владеть методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров, должны способствовать творческому раскрытию современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения. В результате освоения дисциплины студент должен знать основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях. Вместе с тем необходимо уметь анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы. Данная дисциплина нацеливает на, то чтобы студент смог овладеть приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе практических и семинарских занятий, практической работы с хоровым коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к блоку дисциплин базовой вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» изучается с пятого по шестой семестры.

Изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:


Дирижирование

Хоровой класс

Учебная практика (творческая)

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать вокально-хоровую культуру певцов;

- владеть профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

Вокальная подготовка

Производственная (педагогическая)

Основы вокальной методики

Педагогика художественного творчества

Чтение хоровых партитур

Производственная (работа с хором) практика

Теоретические проблемы хорового исполнительства

Педагогический репертуар

Изучение хоровых партий

Изучение современного хорового репертуара

Методика преподавания специальных дисциплин

Музыкальное краеведение

Хоровая культура народов Поволжья

Хоровая аранжировка

Переложение хоровых произведений

Преддипломная практика


Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных	ИД-1пк1 Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>ИД-2пк1 Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>ИД-3пк1 Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального образования, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>ИД-1пк3 Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p>ИД-2пк3 Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p>ИД-3пк3 Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>
<p>ПК-6 Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>ИД-1пк6 Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p>ИД-2пк6 Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p>ИД-3пк6 Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5	6	5
1	2	3	4	5
Контактная работа	68	36	33	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обучающихся с преподавателем в соответствии с УП				
Аудиторные занятия:	68	36	32	
• лекции	68	36	32	
• семинары и практические занятия				
• лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	76	36	40	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		реферат, устный опрос, тест	реферат, устный опрос, тест	
Курсовая работа	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 9 ч.	экзамен		экзамен	
Всего часов по дисциплине	144 (+36 экзамен)	72	72	


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинар	Лабораторная работа		
5 семестр						

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Раздел 1. История развития отечественного вокально-хорового искусства						
1. Введение. Русская народная вокально – хоровая школа.	3	1			2	устный опрос
2. Художественно – педагогические принципы русской национальной хоровой школы.	3	1			2	устный опрос
3. Методические системы вокально – хорового обучения прошлого и настоящего.	3	1			2	устный опрос
4. Преломление русской хоровой школы в творчестве Глинки и Варламова.	3	1			2	рефе рат
5. Подготовка профессиональны х кадров в дореволюционн ой России.	3	1			2	рефе рат
6. Музыкальное образование в Симбирской губернии.	3	1			2	устный опрос
7. Дореволюционн ые традиции преподавания русской духовной музыки.	3	1			2	устный опрос
8. Программы по русской духовной музыки для общеобразовател ьной школы.	3	1			2	устный опрос
9. Значение хороведения в системе профессионально й подготовки учителя.	3	1			2	устный опрос
10. Обзор		2			2	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


литературы по истории и теории хорового исполнительства.	4					опрос
11. Чесноков. Хор и управление им.	3	2			1	реферат
12. Казачков. Дирижер хора - артист и педагог.	2	1			1	реферат
13. Методика работы с хором выдающихся дирижеров.	3	2			1	реферат
Раздел 2. Теория вокально-хорового исполнительского искусства						
14. Основные стили и жанры вокально – хорового искусства.	2	1			1	реферат
15. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально – хорового исполнительства.	2	1			1	устный опрос
Раздел 3. Хоровой коллектив						
16. Профессиональное и любительское творчество.	3	2			1	устный опрос
17. Хор как совокупный субъект художественного – исполнительского процесса.	3	2			1	реферат
Раздел 4. Вокальная организация хора						
18. Строение голосового аппарата.	3	2			1	реферат, устный опрос
19. Вокально – тембровая культура хора.	3	2			1	устный опрос
20. Характеристика	3	2			1	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

певческих голосов.						
21. Детские голоса в хоре.	3	2			1	реферат, устный опрос
22. Школьный хор.	3	2			1	устный опрос
Раздел 5. Методика вокально-хоровой работы						
23. Методика вокально-хоровой работы как система знаний.	3	2			1	устный опрос
24. Методология репетиционно – исполнительского процесса в детском хоре.	3	2			1	реферат, устный опрос
Итого:	72	36			36	
5 семестр						
Раздел 6. Художественно-выразительные средства хорового исполнения						
25. Ансамбль в хоре. Ансамблевые разновидности.	4	2			2	реферат, устный опрос
26. Строй в хоре.	4	2			2	реферат, устный опрос
27. Дикция в хоре.	4	2			2	устный опрос
28. Работа дирижера над хоровым произведением.	4	2			2	устный опрос
29. Анализ хоровой партитуры.	4	2			2	устный опрос
Раздел 7. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста						
30. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	4	2			2	реферат, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

31. Детское музыкальное исполнительство и творчество.	4	2			2	устный опрос
Раздел 8. Методика работы с детским хором						
32. Формирование вокальных навыков.	4	2			2	устный опрос
33. Методика вокальной работы с детским хором.	8	4			4	реферат, устный опрос
34. Дидактические основы обучения детей пению.	4	2			2	устный опрос
35. Основы организации муз. деятельности хор. коллективов в школе и в системе доп. образования.	4	2			2	реферат, устный опрос
Раздел 9. Современные взгляды на факторы успешности музыкально-творческой деятельности						
36. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в хоре.	3	1			2	устный опрос
37. Научные исследования в области вокально – хорового обучения.	3	1			2	реферат, устный опрос
38. Проблемы вокального интонирования и стиля в хоровом искусстве.	3	1			2	устный опрос
Раздел 10. О дирижерско-хоровой педагогике						
39. Общепедагогические аксиомы и постулаты.	4	1			3	устный опрос, тест
40. О дирижерском слухе.	4	1			3	устный опрос, тест
41. Обзор	3	1			2	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

современного хорового искусства.						опрос
42. Итоговое занятие	4	2			2	
Итого:	72	32			40	
Всего:	144 (+36 экзамен)	68			76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5 семестр

Раздел 1. История развития отечественного вокально – хорового искусства.

Тема 1. Введение. Русская народная вокально – хоровая школа.

Знакомство с основными задачами и целью предмета. История развития народного исполнительства.

Тема 2.Художественно – педагогические принципы русской национальной хоровой школы.

Обзор становления хорового искусства в России в светском, духовном и народном направлении.

Тема 3.Методические системы вокально – хорового обучения прошлого и настоящего.

Обзор исторических пособий, книг, сборников XIX – XX веков.

Тема 4.Преломление русской хоровой школы в творчестве Глинки и Варламова.

Теоретическое осмысление вокального обучения в методических трудах Глинки и Варламова.

Тема 5. Подготовка профессиональных кадров в дореволюционной России.

Московское синодальное училище и Синодальный хор. Методика обучения в данных заведениях.

Тема 6. Музыкальное образование в Симбирской губернии.

Рассмотрение системы образования в начальных заведениях Симбирской губернии.

Тема 7. Дореволюционные традиции преподавания русской духовной музыки.

Обзор основных традиций преподавания духовных песнопений в дореволюционной России.

Тема 8. Программы по русской духовной музыки для общеобразовательной школы.

Возможность внедрения преподавания духовной музыки в общеобразовательной школе.

Тема 9. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.

Роль учителя музыки в формировании вокально – хоровой культуры детей. Принципы антропоцентрического подхода к вокально – хоровому воспитанию.

Тема 10. Обзор литературы по истории и теории хорового исполнительства.

Обзор основных методических трудов по истории и теории хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей. Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с детским хоровым коллективом.

Тема 11. Чесноков. Хор и управление им.

Рассмотрение основных вопросов по ансамблю, строю и нюансам в труде Чеснокова.

Тема 12. Казачков. Дирижер хора - артист и педагог.


Обзор основных вопросов по обучению хоровому искусству и методическим проблемам в труде Казачкова.

Тема 13. Методика работы с хором выдающихся дирижеров.

Методика работы с хором Данилина, Климова, Александрова.

Раздел 2. Теория вокально – хорового исполнительского искусства.

Тема 14.Основные стили и жанры вокально – хорового искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Стиль: Ренессанс, барокко, классицизм, рококо, романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм.

Тема 15. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально – хорового исполнительства.

Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива в контексте идей видных мастеров вокально-хорового искусства.

Раздел 3. Хоровой коллектив.

Тема 16. Профессиональное и любительское творчество.

Направления в хоровом пении. Формы хорового исполнительства.

Тема 17. Хор как совокупный субъект художественного – исполнительского процесса.

Хоровая партия. Типы хоров. Вид хора. Расположение хорового коллектива.

Раздел 4. Вокальная организация хора.

Тема 18. Строение голосового аппарата.

Органы дыхания. Гортань, артикуляционный аппарат. Постановка голоса. Опора звука. Регистр. Тесситура.

Тема 19. Вокально – тембровая культура хора.

Певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование, подвижность голосов, гигиена певческого голоса.

Тема 20. Характеристика певческих голосов.

Основные разновидности певческих голосов. Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре.

Тема 21. Детские голоса в хоре.

Прослушивание детей в школьном хоре. Организация вокально – исполнительского процесса. Возрастные особенности.

Тема 22. Школьный хор.

Хоровой коллектив в школе. Вокальное воспитание в хоре. Работа над репертуаром хора.

Раздел 5. Методика вокально – хоровой работы.

Тема 23. Методика вокально – хоровой работы как система знаний.

Воспитание у певцов вокально – хоровых навыков.

Тема 24. Методология репетиционно – исполнительского процесса в детском хоре.

Общая характеристика процесса разучивания произведения. Разбор произведения. Особенности концертного исполнения.

6 семестр

Раздел 6. Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Тема 25. Ансамбль в хоре. Ансамблевые разновидности.

Понятие ансамбля (частный, общий, полный). Регистрово-тембровая система – хоровая оркестровка первой половины XX в. Динамически, интонационно-ритмический, темпоритмический виды ансамблей. Ансамбль фактур изложения.

Тема 26. Строй в хоре.

Общее понятие о строе. Мелодический и гармонический строй. Работа над строем в хоре. Подача тона при настройке хора.

Тема 27. Дикция в хоре.


Дикция и орфоэпия. Цель работы – донесение до слушателя поэтического текста. Работа над словом в хоре. Паузы в литературно-музыкальном тексте.

Тема 28. Работа дирижера над хоровым произведением.

Три этапа работы над хоровым произведением: самостоятельное изучение, репетиционная работа, концертное исполнение. Знание партитуры – условие успешной работы с хором. Художественные средства хорового исполнения.

Тема 29. Анализ хоровой партитуры

План анализа хорового произведения. Историко-эстетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой разделы анализа. Анализ технических трудностей, исполнительский

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

анализ.

Раздел 7. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Тема 30. Методы и приемы музыкального воспитания детей.

Характеристика музыкальных способностей, контроль за их развитием. Педагогические методы. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема 31. Детское музыкальное исполнительство и творчество.

Особенности музыкальной деятельности детей, характеристика музыкального репертуара, пение детей, их песенное творчество. Музыка и праздник в детском саду.

Раздел 8. Методика работы с детским хором

Тема 32. Формирование вокальных навыков.

Певческое дыхание, звукообразование, тесситура, дикция в хоровом пении.

Тема 33. Методика вокальной работы с детским хором.

Проблема ансамбля, строя, дикции. Основные репетиционные приемы работы с хором.

Тема 34. Дидактические основы обучения детей пению.

Основные принципы обучения, содержание обучения, система методов вокальной работы с детьми.

Тема 35. Основы организации муз. деятельности хор. коллективов в школе и в системе доп. образования.

Специфика вокально - хоровой работы с детьми в общеобразовательной школе и уроках дополнительного образования.

Раздел 9. Современные взгляды на факторы успешности музыкально-творческой деятельности.

Тема 36. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в хоре.

Среднее звено музыкального образования. Проблемы внимания и контроля. Влияния подсознания на возникновение ошибочных действий.

Тема 37. Научные исследования в области вокально – хорового обучения. Современный взгляд на природу певческого искусства, новые достижения в исследования хорового пения.

Тема 38. Проблемы вокального интонирования и стиля в хоровом искусстве.

Психологическая характеристика учащихся подросткового возраста. Нравственное и интеллектуальное развитие подростка в контексте хорового искусства.

Раздел 10. О дирижерско-хоровой педагогики.

Тема 39. Общепедагогические аксиомы и постулаты.

Общепедагогические принципы обучения. О цели и содержании обучения. Как учить. Проблемность обучения. Целостность и системность обучения.

Тема 40. О дирижерском слухе.

Специфика и развитие дирижерского слуха. Слух – душа музыканта. Слух и воображение. О педагогической этике.

Тема 41. Обзор современного хорового искусства.


Основные направления хорового воспитания в современном мире. Конкурсы, фестивали хорового искусства.

Тема 42. Итоговое занятие.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Художественно – педагогические принципы русской национальной хоровой школы.
2. Методические системы вокально – хорового обучения прошлого и настоящего.
3. Теоретическое осмысление вокального обучения в методических трудах Глинки
4. Теоретическое осмысление вокального обучения в методических трудах Варламова.
5. Методика обучения в Московском синодальном училище
6. Методика обучения в Синодальном хоре.
7. Роль учителя музыки в формировании вокально – хоровой культуры детей
8. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей.
9. Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с детским хоровым коллективом.
10. Рассмотрение основных вопросов по ансамблю, строю и нюансам в труде Чеснокова.
11. Обзор основных вопросов по обучению хоровому искусству и методическим проблемам в труде Казачкова.
12. Методика работы с хором Данилина, Климова, Александрова.
13. Направления в хоровом пении. Формы хорового исполнительства.
14. Хоровая партия. Типы хоров. Вид хора. Расположение хорового коллектива.
15. Органы дыхания. Гортань, артикуляционный аппарат. Постановка голоса. Опора звука. Регистр. Тесситура.
16. Певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование, подвижность голосов, гигиена певческого голоса.
17. Основные разновидности певческих голосов. Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре.
18. Прослушивание детей в школьном хор. Организация вокально – исполнительского процесса. Возрастные особенности.
19. Хоровой коллектив в школе. Вокальное воспитание в хоре. Работа над репертуаром хора.
20. Воспитание у певцов вокально – хоровых навыков.
21. Особенности концертного исполнения.

Требования к написанию реферата

1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа.


Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

2. Структура работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.


Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Хоровая культура России до 1917 года.
2. Хоровая культура России после 1917 года.
3. Методические труды Глинки и Варламова.
4. Преподавание духовной музыки в прошлом и настоящем.
5. Анализ труда Чеснокова «Хор и управление им».
6. Выдающиеся хоровые дирижеры и их основные приемы работы с хором.
7. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.
8. Определение профессионального и любительского хорового творчества.
9. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
10. Строение голосового аппарата.
11. Женские певческие голоса и их характеристики.
12. Мужские певческие голоса и их характеристики.
13. Детские голоса и их характеристика.
14. Методика вокально-хоровой работы.
15. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
16. Строй хора, его виды.
17. Хоровая дикция и орфоэпия.
18. Работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
19. Репертуар как важнейший фактор творческого роста хорового коллектива. Основные принципы подбора репертуара хорового коллектива.
20. Значение и формы концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.
21. Методика работы с детским хоровым коллективом.
22. Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков.
23. Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив.
24. Цели, формы, и методы распевания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


25. Методы разучивания произведения с хором.
26. Организация хорового коллектива в системе дополнительного образования.
27. Современные взгляды на хоровое искусство.
28. Современное хоровое исполнительство: проблемы и пути их решения.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1.История развития отечественного вокально-хорового искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	23	устный опрос
2.Теория вокально-хорового исполнительского искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	2	устный опрос, письменная работа
3.Хоровой коллектив	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	2	устный опрос, реферат
4.Вокальная организация хора	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	5	письменная работа устный опрос, реферат
5.Методика вокально-хоровой работы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	2	устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 		
6.Художественно-выразительные средства хорового исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	10	письменная работа устный опрос, реферат
7.Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Методика работы с детским хором	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	14	письменная работа устный опрос, тест
8.Современные взгляды на факторы успешности музыкально-творческой деятельности. О дирижерско-хоровой педагогике	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	16	тестирование, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491778>.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9620-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197114>
3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44080-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218126>

Дополнительная:


1. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капранова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138797>.
2. Шорохова, И. В. Дирижирование: практикум : учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0551-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174742>
3. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором : учебное пособие / составитель Л. Г. Панкратов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-6040690-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155831>
4. Щедрин, И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2011. — 184 с. — ISBN 978-5-94839-238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177673>
5. Карпов, Ю. С. Современный церковный хор: структура, принципы деятельности, особенности репертуара : учебное пособие / Ю. С. Карпов. — Казань : КГК им. Жиганова, 2005. — 64 с. — ISBN 5-85401-067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180907>

Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» профиль «Дирижирование академическим хором» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 447 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5976>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шевякова И.Н. *Лешин* 29.04 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТИТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)